

ZOMER

LEZEN

JAARGANG 29 - NUMMER 2 - ZOMER 2024

De grenzen tussen waarheid, misinformatie en desinformatie vervagen. Hoe blijven we scherp op wat klopt? Zoals radiologen weten: wie vertrouwt op zijn eigen waarneming, komt een heel eind. Dat begint met lezen. Daarom dook de redactie in de boeken. Veertien tips voor boeken die u deze zomer eindelijk eens moet lezen.



Nederlandse Vereniging voor

Radiologie

CIO 3.0

leiden met digitale transformatie

CIO 3.0 schetst de ontwikkelingen in de ICT vanaf 1960 tot heden. Van ICT als technisch bolwerk (1.0), via bruggebouwer business en ICT (2.0) tot strategisch onderdeel van de business (3.0). Van automatisering tot nu CMIO. Het levert een overzicht van de wijze waarop ICT zich ontwikkelt gedurende en parallel aan de vierde industriële revolutie. Ook beschrijft het de nieuwe rol van de CIO en in het verlengde daarvan de CMIO.

Geschreven door ervaren auteurs (beide werkzaam bij strategisch adviesbureau M&I Partners) met kennis van het ziekenhuiswezen. Mooi actueel, tot en met de *large language models* (LLM's). Toch helaas wat *management babble* met blijkbaar onvermijdelijk jeukjargon (scrum, agile, skills, KPI). AI, laat staan de implementatie ervan in het ziekenhuis, komt er bekaaid van af. Misschien in een volgende editie?

Het boek is bedoeld voor directie, bestuurders en toezichthouders en eenieder die zich bezighoudt met ICT. Heeft de praktiserende radioloog er ook wat aan? Ja, zeker de superspecialistische medisch specialist.

Misschien wat weinig bruikbare informatie, maar on-



misbaar voor een fundamenteel begrip van de digitale transformatie. Prima geschikt voor een wederzijds (CIO en CMIO) begrip op ICT-vakgebied, en dat is ook wat waard.

In de koffer van
Paul Algra
redactielid

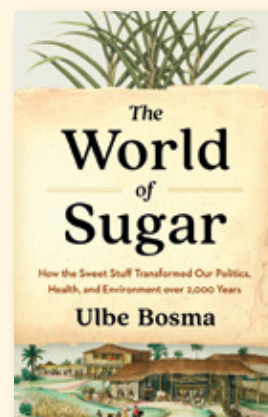


Auteurs: Karin Ziggelaar en Antoon van Luxemburg
Omvang: 220 pagina's
Uitgeverij: Van Haren Publishing
ISBN 978 94 01811 019
Prijs: € 43,95

The world of sugar

Herken je dat? Dat je vanaf je ligbed, ergens aan de Côte d'Azur, in de schaduw van je parasolletje, de andere strandgasten observeert? En dat je, als je dan eens opstaat om een ijsje te gaan kopen, toch een beetje met ingehouden adem over de stranden paradeert? *Fat is your friend* is het credo van vele abdomen-radiologen, maar misschien hebben we dat allemaal iets te serieus genomen? *We worden met elkaar echt steeds dikker*, denk je, terwijl je gedachteloos een hapje van je net gekochte Magnum neemt (20 g suiker per stuk). Suiker lijkt alomtegenwoordig in ons leven, want wist je dat een gemiddelde Nederlandse volwassene inmiddels zo'n 35 kg toegevoegde suiker per jaar consumeert?

Het *opus magnum* van auteur Ulbe Bosma, getiteld *The World of Sugar*, vertelt je het hele verhaal van twee millennia suiker. Beginnend bij de suikerkunstwerken die gemaakt werden voor de Indiase keizers, en eindigend bij het *biased* onderzoek naar vet in plaats van suiker in de obesitasepidemie, leg je een tijdreis af waarbij je leert dat suiker een hoofdrol speelt op het wereldtoneel. Want hoe zijn de kruistochten, de slavernij, de Nederlands-Engelse oorlogen, het slagveld bij Waterloo en de stijgende



zorgkosten anders met elkaar verbonden?

The World of Sugar is een uiterst nauwgezet geschreven chronologisch verhaal van hoe suiker onze geschiedenis heeft gemaakt. Het boek plaatst de huidige suikerconsumptie in een breder perspectief en toont kraakheldere verbanden tussen wereldgeschiedenis en dit zoete stofje, die ongelooflijk onwaarschijnlijk zijn. Een heerlijk werk zonder zoetsappigheden voor iedereen die wat te lezen wil hebben bij de ondergaande zon, genietend van een pina colada (31 g suiker per stuk).

In de koffer van
Dylan Henssen
redactielid



Auteur: Ulbe Bosma
Omvang: 464 pagina's
Uitgeverij: Harvard University Press
ISBN 978 06 74279 391
Prijs: € 31,99

Combifuncties samenwerken als gewoonte in zorgorganisaties



Omdat ik me vanuit de NVvR nadrukkelijk bezighoud met werkplezier, en Jeroen op de achterflap van dit boek over combifuncties en via LinkedIn mensen enthousiasmeert om combifuncties in te zetten voor meer mo-

tivatie en werkplezier, dacht ik: hier moet ik meer van weten.

Het is een vlot geschreven compact boek dat theorie afwisselt met praktijkvoorbeelden met interviews. Dit alles is heel beeldend geïllustreerd en spreekt mij als radioloog natuurlijk zeer aan. Maar wat bovenal aanspreekt, is de boodschap dat je door het creëren van een combifunctie, maar ook combirollen en zelfs combibanen, mensen blijft boeien. Daardoor bind je hen aan je afdeling. Je zorgt hierdoor namelijk voor een lerende organisatie die op veel verschillende niveaus verbonden is met mensen en het werk dat op verschillende afdelingen plaatsvindt. Als

radioloog heb je van nature al combirollen. Er zijn immers maar weinig van ons die zich beperken tot slechts één aandachtsgebied. Ook de combinatie wetenschap en kliniek is voor radiologen geen vreemde. Dus combirollen en -functies genoeg. Maar wat dit boek ook goed laat zien, is dat combifuncties ook voor ondersteunend personeel en laboranten als een katalysator kunnen werken voor het goed laten draaien van de afdeling en voor saamhorigheid tussen verschillende teams!

Hier is het aloude adagium 'samen kom je verder' op van toepassing!

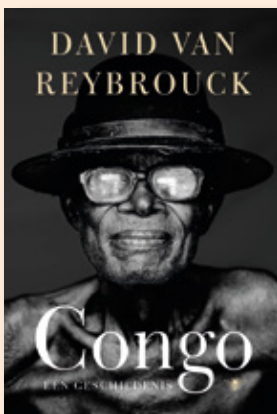
Ik heb het boek met veel plezier gelezen en ben weer vol energie door de gekregen tips, zoals een ontwikkelassessment voor laboranten. Ik gun iedereen de juiste hoeveelheid autonomie, meesterschap en een goede (werk)relatie!

In de koffer van
Adrienne van Randen
redactielid namens
het NVvR-bestuur

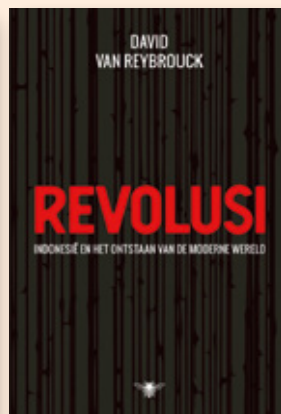


Auteur: Jeroen Hendrikse
Omvang: 190 pagina's
Uitgeverij: Bohn Stafleu van Loghum
ISBN 978 90 36829 656
Prijs: € 29,99

Congo & Revolusi



Twee lijvige werken, tien jaar na elkaar verschenen, waarin het koloniale verleden van Congo en Indonesië wordt beschreven. Van Reybrouck gebruikt voor beide boeken dezelfde methode. Hij is nipt op zoek gegaan naar nog levende getuigen van deze geschiedenis en combineert deze interviews met feitelijke gebeurtenis-



sen, wat een zakelijke maar zeer meeslepende vorm van geschiedschrijving oplevert.

Voor iedereen die dacht iets van Belgisch Congo of Nederlands-Indië te weten, is het een waardevolle aanvulling, en voor degene die geen voorkennis heeft, is het een openbaring. *Congo* kreeg het verwijt dat de rol

van België te mooi is neergezet, maar het verhaal is met name ontdaan van veel sentiment en dat maakt het krachtiger en indringend.

Hetzelfde geldt voor de rol van Nederland in Nederlands-Indië, hoewel deze geschiedenis te veelomvattend is om volledig beschreven te kunnen worden in *Revolusi*. Sterk is dat in beide boeken de moeilijkheden die volgen op het uitroepen van de zelfstandigheid van beide landen, niet worden verbloemd. Voor degenen die vinden dat beide boeken uit toch wat veel bladzijden be-

staan, is de luisterboekversie van *Storytel* met de stem van schrijver en radiomaker Mathijs Deen een aanrader. Ik liep er heerlijk mijn hardloopronddjes op.

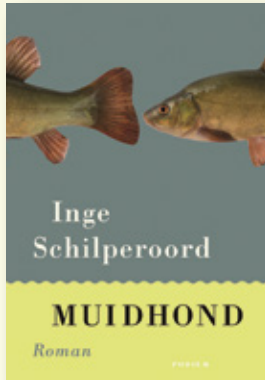
Weetje: boekverkopers kozen *Congo* van David van Reybrouck tot *Mooiste Boekomslag van 2011*, met het geprononceerde portret van Etienne Nkasi, van alle geïnterviewden de oudste eeuweling.

In de koffer van
Winnifred van Lankeren
redactielid



Auteur: David van Reybrouck
Omvang: 680 / 640 pagina's (e-book)
Uitgeverij: De Bezige Bij
ISBN 978 94 03128 337 / 978 94 03183 404
Prijs: € 29,95 / € 39,95

Muidhond



Gevoel van empathie voor een jongeman met seksuele gevoelens voor kinderen; dat is waarschijnlijk niet wat je verwacht als je aan een roman begint. Ondanks dit vreemde en misschien onbehagelijke gevoel, kan ik dit boek ten zeerste aanbevelen. Inge Schilperoord, forensisch psycholoog bij

het Pieter Baan Centrum, weet op een geweldige wijze in het hoofd van het hoofdpersonage Jonathan te kruipen en je mee te nemen in de worstelingen waar hij mee te maken heeft. In dit boek volg je gedurende de zomerperiode Jonathan, een dertigjarige man die na een kort verblijf in de gevangenis weer thuis komt nadat hij vanwege gebrek aan bewijs is vrijgesproken. Halverwege het verhaal wordt duidelijk waarvan Jonathan beschuldigd is. Zelf zegt hij dat hij op een moment zijn beheersing verloor en te ver is gegaan met zijn buurmeisje. Als Jonathan na zijn gevangenschap weer thuis is, doet hij er alles aan om zijn gevoelens onder controle te krijgen en het leven te lei-

den van een 'normaal mens'. Als er een nieuw buurmeisje naast Jonathan komt wonen, wordt zijn beheersing ernstig op de proef gesteld. Naarmate het boek vordert, neemt het contact met het buurmeisje toe en wordt het steeds inniger. Heel rustig bouwt Schilperoord het boek op naar het zeer tragische, maar toch verrassende einde.

In de koffer van
Wulphert Venderink
redactielid



Auteur:
Inge Schilperoord
Omvang: 220 pagina's
Uitgeverij: Podium
ISBN 978 90 57596 216
Prijs: € 18,99

Ga je erover schrijven?



In *Ga je erover schrijven?* vertelt Herman Koch over zijn diagnose van uitgezaaide prostaatkanker. Althans, de inleiding vertelt dat verhaal. Al gauw in het boek besluit Koch dat zijn ongeneeslijke ziekte maar een beperkte rol zal spelen in zijn leven, en zo ook in zijn boek. Eerder is het voor hem een aanleiding om te schrijven over het leven

zelf. Koch vertelt openhartig over zijn jeugd, zijn ouders en zijn gezin, zowel over de goede als over de minder goede kanten. Met de lezer meandert Koch langs zijn herinneringen. Soms vraag je je af hoe je van het onderwerp prostaatkanker terecht komt in verhalen over middelbareschooliefdes en studentikoze grappen, maar Koch neemt je moeiteloos mee. Ook vertelt hij uitgebreid over zijn liefde voor lezen en schrijven, en over hoe hij zelf schrijver werd. Hij deelt bovendien wat levenslessen uit in het boek. Vooral het motto 'niets doen is de kortste weg naar geluk' zet de lezer aan het denken. Dit motto brengt Koch zelf tot leven door bijvoorbeeld te kiezen voor de auto in plaats van de trein. In de trein zou hij zichzelf

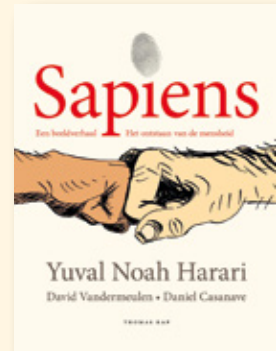
verplichten iets te doen – een boek lezen of een krant – terwijl hij in de auto simpelweg niets kan doen. Zo is er voor hem ook niets mooier dan een signeersessie die op het laatste moment wordt afgelast. Verlost worden van al je verplichtingen, wat is er beter dan dat? Kortom, een boek met bijzondere inzichten over ziekte en leven, van de grotere thema's tot alledaagse gebeurtenissen.

In de koffer van
Carl Puylaert
redactielid namens de juniorsectie



Auteur: Herman Koch
Omvang: 272 pagina's
Uitgeverij: Ambo|Anthos
ISBN 978 90 26364 631
Prijs: € 23,99

Sapiens een beeldverhaal



Met het boek *Sapiens*, over de evolutie van de mens, brak de Israëliische historicus en futuroloog Yuval Noah Harari in 2011 internationaal door. Het boek werd in 40 landen vertaald, maar het was wel taaie kost. De Belgische stripscenarist David Vandermeulen en de tekenaar Daniel Casanave tekenden voor de bewerking van de bestseller tot serie beeldromans. Dit eerste deel is een lijvige strip geworden met maar liefst 248 pagina's. Dankzij de verhalen vorm en de humor leest het verhaal over het ontstaan van de mensheid makkelijk weg en is de opzet zeker geslaagd. Als strip had er misschien meer ingezet om de materie meer tot de verbeelding te laten spreken, bijvoorbeeld met meer gedetailleerde illustraties. Wellicht wordt dat nog beter in de volgende delen.

In de koffer van
Naomi van Esschoten
eindredacteur



Auteurs:
Yuval Noah Harari,
David Vandermeulen &
Daniel Casanave
Omvang: 248 pagina's
Uitgeverij: Thomas Rap
ISBN 978 94 00406 391
Prijs: € 29,99

Opmerkelijke vrouwen

In besloten kring van een bevriende kunsthistorica woonde ik laatst een lezing van Josephine Rombouts bij. Rombouts is de schrijfster van de *Clifford Castle*-reeks. Een bijzondere vrouw, die een boeiend boek heeft geschreven over opmerkelijke vrouwen door de eeuwen heen.

De inleiding begint met een anekdote over haar ervaring in een Engels tuincentrum waar ze op de muur boven de toonbank zag staan: *Behind every successful woman stands a man who didn't believe she could do it.* Het antwoord van de eigenaresse van het tuincentrum op Rombouts vraagt of het een hele strijd was, luidde glimlachend: *Sometimes they need a little persuasion.*

Deze introductie leidt een aantal prachtige verhalen in over vrouwen die een talent hebben, maar die niet mogen ontwikkelen omdat zij vrouw zijn. Het was vele eeuwen de realiteit, maar er waren altijd individuen die het toch lukten hun gaven te ontwikkelen. Opmerkelijke vrouwen die tegen de stroom in hun droom volgden of noodgedwongen hun werkterrein verlegden.

Beatrix Potter mocht geen wetenschapper worden, maar bleek een fenomeen als kinderboekenschrijver en illustrator. Hedy Lamarr, de mooiste vrouw van



Hollywood, legde de grondslag voor GPS en wifi, maar het duurde zeventig jaar voordat ze erkend werd als de uitvinder ervan. Jane Austen liet al haar heldinnen trouwen en goede huisvrouwen worden, maar verstopte tussen de regels haar maatschappijkritiek. Emma Jung, zelf psychoanalyticus, subsidieerde de moderne psychologie, die vooral haar overspelige echtgenoot Carl Jung bekendheid gaf.

Het boek is aangenaam verrijkt met illustraties en foto's, waaronder een van Nadiya Hussain, die in 2015 *The Great British Bake Off* won. Deze foto spreekt boekdelen over haar strijd en overwinning. Maar ook vele andere afbeeldingen versterken de teksten en prikkelen je fantasie over het leven van de vrouwen.

In de koffer van
**Maartje
Smid-Geirnaerd**
redactielid



Auteur: Josephine Rombouts
Omvang: 216 pagina's
Uitgeverij: Querido
ISBN 978 90 21487 359
Prijs: € 24,99

Blessuretijd

Berend van Doorn is arts-assistent niet in opleiding en Marijn Houwert is traumachirurg en opleider in een academisch ziekenhuis. Ze bevinden zich in verschillende fases van hun werkende leven. Berend verwondert zich over zaken die voor Marijn de normaalste zaak van de wereld zijn, en Marijn wordt door Berend herinnerd aan dingen die hij inmiddels weer vergeten was. Wat de mannen bindt zijn (praten over) voetbal en werken bij heelkunde. De vaste lezers van *Medisch Contact* kunnen de heren kennen van hun beider columns in het blad.

In *Blessuretijd* nemen Berend en Marijn je in vijftig verhalen – gelardeerd met voetbaltermen – mee door de indrukwekkende, veelal herkenbare en van tijd tot tijd knotsgekke wereld van het ziekenhuis. Om en om nemen ze inzicht in hun belevenissen en hun soms verschillende kijk op zaken, variërend van belevenissen met patiënten tot de *rat race* van in opleiding komen tot medisch specialist. Verhalen op het scherpst van de snede met vaak een wijze les.

Het boek is geschreven in een vlotte stijl met een smeug, joviaal sausje. En dat past wel bij de inhoud. Het boek bevat de



columns van *Medisch Contact*, aangevuld met meerdere nieuwe verhalen. Hoofdstukken hebben typisch een lengte van twee tot vier pagina's. Daarmee is het boek prima geschikt om eens lekker voor te gaan zitten, maar ook als tussendoortje.

In de koffer van
Ruth Kaufmann
secretaris MemoRad



Auteurs: Berend van Doorn en Marijn Houwert
Omvang: 224 pagina's
Uitgeverij: Parure medische media
ISBN 978 90 83371 702
Prijs: € 22,00

Ik kom hier nog op terug



Niet eerder las ik een boek van Rob van Essen. Hij won voor dit boek, met een ijzersterke titel, afgelopen mei de Libris Literatuur Prijs. Deze prijs sleepte hij in 2019 ook al in de wacht voor zijn roman *De goede zoon*.

Persoonlijk laveerde mijn oordeel gedurende het lezen tussen één en vijf sterren.

Het verhaal vertelt over een man van middelbare leeftijd (Rob) die ooit een tijdje filosofie studeerde. Wanneer hij wil weten hoe het zijn medestudenten is vergaan in het leven, komt hij in aanraking met een inmiddels steenrijke oud-klasgenoot met een tijdmachine. Hierdoor krijgt Rob de kans een fout uit zijn jongere jaren te herstellen. Gedurende het verhaal blijken steeds meer herinneringen van Rob te zijn vervormd/verdwenen, hetgeen doet twifelen aan hoe accuraat iemands herinneringen eigenlijk zijn. Dat is op zich een interessante invalshoek.

In het begin las het boek dan ook als een gemakkelijk verhaal over zijn jeugd met daarin kneuterige details in een vorm die je vaker in Nederlandse literatuur vindt. Vervolgens kwam er een (lange!) uiteenzetting over alles rondom tijdreizen. Zoiets is doorgaans mijn favoriete onderdeel van een verhaal, maar omdat deze hoofdstukken zo wollig en lang zijn geschreven, was het moeilijk om doorheen te komen. Hierdoor heb ik ook bijna twee maanden over dit boek gedaan. Toen er vervolgens een plottwist kwam, kon ik het boek ineens niet meer wegleggen en bleek het plots een pageturner. Jammer genoeg eindigde het met iets wat ik niet anders dan een zouteloze, lege afsluiting kan noemen.

Mee in de koffer? Als u twee maanden op vakantie gaat, hebt u genoeg aan dit ene boek. Eigenlijk las ik met dit boek namelijk vier verschillende boeken, wat dit een vrij vermoeiende exercitie maakte. De boekhandeleigenaar die ik om advies vroeg, had dit boek nauwelijks kunnen wegleggen. Ik kon het grootste deel van de tijd bijna niet oppakken. Trek uw conclusies.

In de koffer van
Miriam van Heeswijk
plv. secretaris



Auteur: Rob van Essen
Omvang: 400 pagina's
Uitgeverij: Atlas Contact
ISBN 978 90 25475 277
Prijs: € 24,99

Het verhaal van San Michele een roman



Op het pad van onze vakanties kom ik graag reisboeken tegen. Het is heerlijk om meegevoerd te worden naar andermans reisbestemmingen. Zo begint vaak een volgende vakantie al bijna vorm te krijgen voordat het einde van het boek in zicht is. In april 2018 ging ik met mijn gezin op vakantie naar Amalfi, vlakbij

Napels. Het doel van de familievakantie was los te komen van werk door te wandelen en te genieten van zon, zee, goed eten en cultuur. Een van de hoogtepunten was een boottocht naar Capri. Ik had een leuke overnachting geregeld, zodat het mogelijk was om niet alleen Villa San Michele te bezoeken, maar ook de bijbehorende vogeltjesberg, Castello Barbarossa.

De villa is het levenswerk van de Zweedse arts en schrijver Axel Munthe (1857-1949). Gedurende een periode van meer dan tien jaar bracht hij zijn vrije zomers door met het bouwen van de villa op basis van brokstukken van een tot ruïne vervallen paleis van keizer Tiberius. De villa bevat originele Romeinse, Etruskische en Egyptische kunst. De tuin

is prachtig, met bloemrijke priëlen, een 3.200 jaar oude sfinx en een magisch uitzicht over de Golf van Napels.

In het najaar van 2023 was de reisbestemming opnieuw Napels en omgeving. Ik was weer op zoek naar een reisboek en kwam zo *Het verhaal van San Michele* van Axel Munthe tegen. Het is een buitengewoon levensverhaal dat hem als arts via Parijs, Napels en Rome uiteindelijk naar, *alle wegen leiden naar*, Capri voert. Hij studeert eerst medicijnen in Uppsala, Montpellier en Parijs. Vanaf 1880 runt hij een 'neurologische' praktijk voor de Parijse elite en daarnaast werkt hij samen met Louis Pasteur als arts voor minder welgestelden. Van Parijs trekt hij naar Napels (tijdens een grote pestepidemie) en hij vestigt

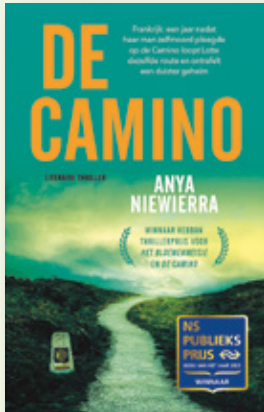
zich in 1890 in Rome. Hier behandelt hij de Europese elite die op *grand tour* door Europa is. Vanaf 1908 is hij lijfarts van de Zweedse koningin Victoria. In 1929 verschijnt zijn autobiografische roman, *The story of San Michele*, dat in een herziene vertaling is uitgegeven onder de naam *Het verhaal van San Michele*. Dat ik nogmaals naar Capri ben gegaan om Villa San Michele te bezoeken, zal niemand verbazen na het lezen van dit boek.

In de koffer van
Nic. Ammerlaan
grafisch ontwerper



Auteur: Axel Munthe
Omvang: 465 pagina's
Uitgeverij: Auteursdomein
ISBN 978 90 86410 200
Prijs: € 20,29

De Camino



Zoals binnen de radiologie de onderzoeken van een patiënt een intensieve zoektocht kunnen zijn naar de juiste diagnose, waarbij je tot in detail de voorgeschiedenis nodig hebt, zo neemt dit boek je mee in de zoektocht van de hoofd-

persoon Lotte. Ze hoopt te achterhalen waarom haar man, totaal onverwacht, tijdens het wandelen van de Camino een eind aan zijn leven maakte. In de jaren negentig strandde hij als Bosnische vluchteling in Nederland en Lotte vermoedt dat zijn wanhoopsdaad te maken heeft met een onverwerkt verleden. Zij besluit exact dezelfde route te lopen. Als lezer heb je weet van een dreiging die haar omringt, terwijl zij zich van geen kwaad bewust is. *De Camino* is een hybride, zorgvuldig gedocumenteerde roman: het is enerzijds een culturele reisgids met de bloedige geschiedenis van Bosnië-Herzegovina, en an-

derzijds een handleiding levenskunst. Ondanks gedetailleerde achtergrondinformatie zit er vaart en urgentie in de verhaallijnen. De ogenschijnlijk eenvoudige plot werkt misleidend. In de verrassende ontknoping belanden alle puzzelstukjes uiteindelijk op de juiste plek.

In de koffer van **Jet Quarles van Ufford** redactielid en voorzitter NVvR-bestuur



Auteur: Anya Niewierra
Omvang: 384 pagina's
Uitgeverij: Luitingh-Sijthoff
ISBN 978 90 21031 132
Prijs: € 15,00

Omringd door idioten



Dit boek heb ik cadeau gekregen van een bevriende collega. Ik weet niet of het een hint was, maar het is een grappig en interessant boek om te lezen. Het gaat over de verschillende gedragsstijlen die bestaan. Een veelgebruikte methode om die te onderscheiden is het aanduiden van verschillende type personen met kleuren. Is iemand bijvoorbeeld rood, dan wil diegene

snel tot de kern van een casus komen. Heb je gele kanten, dan ben je snel enthousiast. Groene personen zijn conflictmijdend en blauwe types vinden details belangrijk. Waarom drijft die ene collega je tot waanzin en kun je met die andere wel goed samenwerken? Als je meer inzicht hebt in het gedrag van de ander, en dat van jezelf, kun je beter met elkaar communiceren. Het boek leest snel weg en geeft veel voorbeelden. Je zult een hoop trekken van mensen uit je (werk)omgeving herkennen. Het boek geeft handvatten hoe daar vervolgens mee om te gaan. Mij leverde het ook begrip op van verschillende kwaliteiten op de werkvloer, want het is juist goed voor een team als je niet allemaal hetzelfde bent. Bovendien

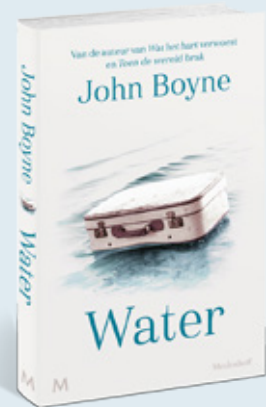
heeft het privé leuke discussies opgeleverd. De eerste week na het lezen van het boek denk je alleen maar in de vier kleuren. Neem het vooral ook met een korreltje zout, voordat je overweegt je partner te verlaten omdat je 'onmogelijk met een geel persoon kunt samenleven'. Het is populaire psychologie en daarmee niet per se altijd even wetenschappelijk. Maar wel een origineel (relatie)geschenk voor collega's en vrienden!

In de koffer van **Joy Vroemen** hoofdredacteur



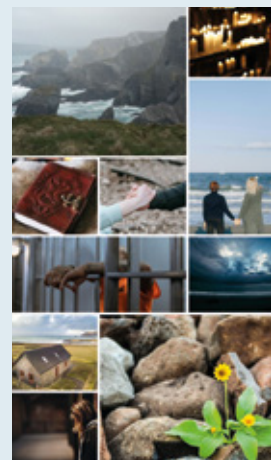
Auteur: Thomas Erikson
Omvang: 320 pagina's
Uitgeverij: Harper Collins
ISBN 978 94 02710 236
Prijs: € 15,00

Water een beeldrecensie



Een boek dat lekker weg-leest en makkelijk in je koffer past. John Boyne schrijft over alle vier de elementen een boek, waar-van *Water* de eerste is. Groots uitgewerkte verhaallijnen en gecompliceerde personages vind je niet in dit boek, daarvoor is het te dun. Maar voor enkele fijne leesmomen tijdens de vakantie is dat prima.

In de koffer van **Suzanne van der Pol** communicatie-coördinator NVvR



Auteur: John Boyne
Omvang: 192 pagina's
Uitgeverij: J.M. Meulenhoff
ISBN 978 90 29099 066
Prijs: € 20,99